

EXPRESIVITATEA CORPORALĂ CA FORMĂ DE MANIFESTARE A EDUCAȚIEI INDIVIDULUI

CORPORAL EXPRESSION AS A FORM OF MANIFESTING EDUCATION OF THE INDIVIDUAL

Conf.univ.dr. Camelia PLĂSTOI¹

Abstract

IN TODAY'S SOCIETY EDUCATION AND NOT JUST INFORMATION IS A DEFINING MILESTONE FOR THE FUTURE. BY FORMULATING SEVERAL DEFINITIONS OF EDUCATION, IT CAN BE SAID THAT EDUCATION IS AN ACCUMULATION, STORAGE, AND THEN A RENDERING, SOMETIMES FILTERED, SOMETIMES NOT, OF THE PERCEIVED PERCEPTIONS THAT WE PERCEIVE FOR THE INDIVIDUAL.

BY TRANSFERRING THE ONES MENTIONED IN THE AREA OF MOTORISM OF THE INDIVIDUAL, HIS EDUCATION AND EDUCATION (IMPLICITLY SELF-EDUCATION) IS ALLOWED AND CONDITIONED BY SEVERAL FACTORS INCLUDING: THE DESIRE TO EVOLVE (IN TERMS OF BODY EXPRESSIVENESS AND NOT ONLY), INDIVIDUAL WILL, PERSONAL PERCEPTION ETC. .

Keywords: *BODY EXPRESSIVENESS, INDIVIDUAL EDUCATION, HUMAN PERSONALITY*

Procesul educațional, în general, se bazează pe existența unui/unor emițători și a unui/unor receptori, astfel că ”transmiterea informației se impune a fi făcută astfel încât să creeze relaționări interpersonale optime ce vor permite inițierea și stocarea mișcărilor specifice de către „receptor” cu atât mai corect cu cât procesul instructiv-educativ realizat, calitatea și finalitatea acestuia se datorează relaționării inițiate și controlate de către „emițător”. (1)

Finalitatea informațiilor teoretice și practice asimilate sunt transpuse în formele de manifestare fizică și verbală ale indivizilor. Prin urmare, aceștia tind să se manifeste conform nivelului lor de asimilare a noțiunilor educative și a mulării acestora pe momentele sau evenimentele sociale.

Expresivitatea corporală reprezintă o manifestare generală sau într-un moment anume, a bagajului informațional motric al individului sub aspectul estetic al structurii fizice și psiho-intelectual-afective. Toate aceste componente asimilate teoretic și practic, printr-un proces educațional sau autoeducativ, reconstruiesc și redefinesc individul, generând o progresie în atitudinea și comportamentul său.

¹ Universitatea ”Constantin Brâncuși” din Tg-Jiu,
Facultatea de Științe Tehnice, Medicale și Comportamentale

Evoluția individuală se produce doar atunci când individul acumulează informații noi, le stochează și ulterior le aplică în diferite conjuncturi, determinând noi valențe și modelând comportamentul verbal și fizic (motric).

Educarea expresivității individului are ca valențe:

➤ **dezvoltarea personalității umane** a individului privind estetica structurii fizice și psiho-intelectual-afective, urmărind dezvoltarea sensibilității și a motricității prin euritmie (cu importanță majoră în sporturile de expresie);

➤ **mișcarea estetică**, inspirată din plastica diverselor arte, mișcări adaptate versurilor sau prozei unde expresia corporală devine motricitate artistică;

➤ **însușirea unor calități și abilități actoricești** prin care se pot exprima conținuturi specifice diverselor arte;

Expresivitatea corporală este o însușire dobândită, emoțională, a cărei manifestare cuprinde sensibilitate dublată de gândire. De aceea activitatea de creație ocupă un loc central în expresia corporală și nu se bazează pe factori străini de emoția umană. Obiectivul creației în expresia corporală are un rol formativ asupra indivizilor, imaginația permanent fertilă îndepărtând șablonizarea.

Educația este un proces cu o finalitate anume, autoeducația (pornește de la voința individului), presupunând implicarea volițională - printr-un act de voință individuală- a acestuia cu scopul de a-și satisface dorința de a deveni mai bun.

Făcând transferul spre expresivitatea corporală se poate afirma că autoeducația este posibilă în momentul convergenței ”voinței de a exersa” și ”dorinței de a deveni mai bun”.

”Prin urmare există o gândire abstractivă, după cum abstractive pot fi simțirea, senzația, intuiția. ... toate operaționale oricând într-un tratat mai amplu, despre sincronizare și model ... aflate sub interferență filosofică, despre legăturile și motivația pe care le generează modelele.” (2)

Expresivitatea corporală – transmite postură, atitudine, mimică, toate îmbinate și exteriorizate prin sincronizarea segmentelor întregului corp sau a anumitor părți ale acestuia, într-un anumit moment sau în cadrul unui eveniment. Ne exprimăm corporal, comunicăm motric și verbal, luăm decizii și acționăm conform ”bagajului individual acumulat” datorită asimilării și procesării de noi informații.

Educația la nivel corporal se realizează permanent prin asimilarea de:

- informații teoretice;
- atitudini;
- exprimări posturale.

Informațiile teoretice sunt primele tangențe ce au rolul de a crea în mintea individului secvențe, scheme, conexiuni, matrice, și care, reunite într-o anumită succesiune, în funcție de bagajul informațional individual, generează o asimilare mai rapidă sau mai lentă a conținutului teoretic.

După stocarea informației teoretice, consolidarea ei și ulterior perfecționarea acesteia, individul tinde să-și modifice manifestările fizice afișate în diferite conjuncturi. Informația procesată poate fi în egală măsură distribuită prin atitudini pozitive sau negative, în funcție de locul, mediul și grupul social de apartenență, un rol major și definitoriu având aici familia.

Atitudinile umane sunt educabile pe tot parcursul vieții, ființa umană fiind educabilă, reeducabilă și autoeducabilă, aspect ce ne provoacă să evoluăm, să descoperim și să găsim permanent soluții astfel încât propria existență să fie una personală.

Exprimarea posturală evidențiază o acumulare a unui nivel de cunoștințe teoretice, exersate practic și transpuse prin sincronizări și corelări la nivelul segmentelor corpului, acumulare ce este permanent actualizată exprimând diverse stări în diferite momente, situații etc. Acest gen de exprimare definește expresivitatea corporală a individului, care este perfecționată în diferite sporturi și domenii artistice.

Expresivitatea corporală emană nivelul de educație al individului, având capacitatea de a scoate în evidență dorința acestuia de a se integra, de a se manifesta făcând față evenimentului, competiției etc., prin afișarea sau executarea la nivel de înaltă performanță a diferitelor interpretări prin mișcări specifice sau adaptate, contururi etc.

Afișăm o expresivitate corporală:

- de zi cu zi, cotidiană, ca dovadă a unei evoluții individuale;
- în situația participării la anumite evenimente, cu sau fără public în care decizia individuală este concretizată în:
 - : ținuta vestimentară;
 - : postura corporală;
 - : gestică și mimica exprimată;
 - : valoarea celor exprimate verbal și tonul vocii.
- în competiții – (unde se urmărește o ierarhizare prin arbitrarea expresivității prin execuții diferite, în funcție de proba sportivă sau sportul respectiv – verdictul: educat sau needucat motric),

- expresia corporală este proiectată sub *aspect estetic*, întâlnită cu preponderență în sporturile de expresie, (printre care amintesc: înotul sincron, patinajul artistic, dansurile populare, dansurile sportive etc.), unde accentul se pune pe expresivitatea corporală prin euristică și sub *aspect tehnic* întâlnit în execuțiile corect efectuate din punct de vedere biomecanic.

Concluzii:

➤ Expresivitatea corporală este amprenta educației teoretice și practice asupra individului; ”exprimăm ceea ce suntem - suntem ceea ce exprimăm”, emanând prin expresivitatea corporală un anumit nivel educațional atins.

➤ Accesul la informare nu garantează o evoluție a educării expresivității corporale, cum nici procesul educațional obligatoriu nu formează doar indivizi educați.

➤ Sincronizarea mișcărilor executate cu ajutorul segmentelor corpului și completate cu mimica individului, adecvată/sau nu, demonstrează nivelul educațional al acestuia precum și capacitatea sa de a se exprima corporal, de a fi expresiv corporal în interacțiunea cu semenii.

➤ Individul, ce s-a lăsat educat, este atent la propria expresivitate corporală, în care apare o îmbinare a decenței în vestimentație, a simplității și valorii în exprimarea verbală (alegerea cuvintelor folosite), a timbrului vocal și a mimicii, având ca finalitate concretizarea într-o manifestare personală.

➤ ”Exprimările printr-un limbaj corporal reprezentat prin gesturi și acțiuni motrice sunt, de fapt, mijlocul de expresie și comunicare cel mai puternic al corpului omenesc”... expresia corporală ierarhizând și creând relații umane ce sunt exclusiv atribute ale omenirii.

Bibliografie

1. Plăstoi, Camelia - *Alpine skiing as leisure activity practiced after a specific training, YOUTH IN THE PERSPECTIVE OF THE OLYMPIC MOVEMENT, Braşov, 2018*
2. Popescu-Brădiceni, I, Plăstoi, Camelia - *Synchronization and the performance sports model subjected to the philosophical interference, GIDNI, Târgu-Mureş, 2014*