

REALITĂȚILE CONVERSAȚIONALE ALE COPILĂRIEI

Dr. Roxana MAIER

Rezumat

Studiul de față își propune să fie o scurtă privire în lumea copiilor prin intermediul poveștilor construite chiar de către aceștia. Se pornește astfel de la asumția că oricărui copil îi poate fi facilitat demersul evolutiv prin metode creative și un prim pas pentru aceasta este tocmai accesul în lumea lui. În relația terapeutică se aplică principiul social – constructivist conform căruia „realitatea se construiește în conversație” și astfel realitatea conversațională se construiește împreună cu copiii și reprezintă un spațiu personal de cunoaștere, autocunoaștere și dezvoltare personală. Lucrarea propune întâlniri artterapeutice de grup realizate constant astfel încât în acest context intervenția terapeutică se constituie ca o metodă noninvazivă de operare cu conținuturile traumatice potențial existente și de asemenea de activare a resurselor și potențialului proprii.

Cuvinte cheie: poveste, erou, resurse, intervenție terapeutică, realitate conversațională

Introducere

Relația terapeutică sau de consiliere psihologică oferă un spațiu de întâlnire dintre două persoane, unde cei doi descoperă împreună noi lumi – noi spații ale propriei realități. Spațiul terapeutic devine astfel un spațiu unde se trasează granițele unei lumi reconstruite, a unei realități noi ce oferă șansa unei rescrierii propriului spațiu și câteodată și a propriei existențe. Dar toate acestea se realizează prin comunicare, una specială, în care jocul metaforelor poate deveni primordial.

„Comunicarea este foarte strâns legată de intercunoaștere, fiind mijlocul prin care aceasta din urmă se realizează. De aceea, o bună comunicare va stimula intercunoașterea, care la rândul ei va contribui la satisfacția și împlinirea

CONVERSATIONAL REALITIES OF CHILDHOOD

PhD Roxana MAIER

Abstract

This study aims to be a glimpse into the world of children through stories, constructed by them. Thus, the study starts from the assumption that any child may be facilitated through creative methods and evolutionary approach and as a first step for this is just to access his world. In the therapeutic relationship the social – constructivism principle is applied and it states that "reality is constructed in conversation" and thus conversational reality is being built together with children and is a personal space of knowledge, self knowledge and personal development. This paper proposes art-therapy group meetings regularly organized so, in this context, therapeutic intervention is a noninvasive method of operating with potentially traumatic existing contents and also activation of resources and children's own potential.

Keywords: story, hero, resources, therapeutic intervention, conversational reality

Introduction

Therapeutic or counseling relationship provides a meeting place between two people, where the two discover new worlds together - new spaces of their own realities. Therapeutic space becomes a space where boundaries of a rebuilt world are drawn, new realities as a chance to rewrite one's own space and sometimes of one's own existence. But all this is achieved through communication, a special one, in which the game of metaphors can become the most important.

"Communication is very closely linked to inter-knowledge, being the means by which the latter is achieved. Therefore, good communication will stimulate inter-knowledge, which in turn will contribute to communication satisfaction and fulfillment." (Basil, 2007, p. 46)

comunicării."(Vasile, 2007, pag. 46)

Comunicarea este astfel un mod de întâlnire care mediază dezvoltarea personală și creează un spațiu de cunoaștere și intercunoaștere propice pentru „construcția” personală.

Comunicarea în școală este modalitatea prin care dascălii contribuie la creșterea generațiilor ce le trec prin mână. Rolul educației este atât de discutat încât pare că și-a pierdut sensul, însă dincolo de acestea cred că este din ce în ce mai aproape de ceea ce cu adevărat ar trebui să fie – metodă de creștere personală (nu numai în domeniul științei). Când vorbim de educație ne aflăm într-un spațiu potențial acela al devenirii noastre, al tuturor posibilităților noastre de devenire, spațiu ce ajunge să se dezvolte și să crească prin mijlocirea întâlnirii dintre fiecare din noi în calitate de elev și cel ce ne este profesor. Când această întâlnire este mediată de interesul fiecărei părți pentru dezvoltarea personală atunci educația este cu adevărat fructuoasă.

„Plecând de la ideea că teoria constructelor personale elaborată de G. Kelly, ar evidenția cel mai bine natura psihică a Eului, constructul fiind o reprezentare personală a lumii, folosită pentru a-i da sens, pentru a o anticipa, un fel de „unealtă spirituală” prin care discriminăm, organizăm și anticipăm realitatea, M. Zlate (2002) consideră că „Eul este un construct sintetic și personal care izvorăște din simțire, urcă la reflexie și se exprimă în conduită, fiind permanent susținut motivațional.” (Țuțu, 2007, pag.169)

În sens larg „orice fel de educație pornește de la o concepție implicită sau explicită despre copil, despre psihologia lui și despre metodele de învățare”.(Radu, 2001, pag.317). În sens particular educația înseamnă o întâlnire magică de-a lungul a mai mulți ani cu ceea ce înseamnă pentru fiecare din noi spațiul potențial al devenirii și cel ce este modelatorul acestui spațiu – dascălul.

„ Orice act educativ autentic se săvârșește în perspectiva unei întâlniri

Communication is thus a way of meeting that mediates personal development and creates an area of knowledge and inter-knowledge conducive to individual "building".

Communication in schools is how the teachers contribute to the growth of generations pass through their hands. The role of education is so much discussed that seems to have lost meaning, but beyond that I think is becoming closer to what really should be - personal growth method (not only in science). When we speak of education we are in an area of potentiality that of our individual becoming, of our entire opportunities of becoming, space which reaches to develop and grow by means of meeting each of us, one as a student and the other as our teacher. When this meeting is mediated by the interests of each party for personal development then education is really fruitful.

"Starting from the idea that personal constructs theory developed by G. Kelly, best revealed the psychic nature of the ego, the construct being a personal representation of the world used to make sense of the world, to anticipate it, a kind of "spiritual tool" by which we discriminate, organize and anticipate reality, M. Zlate (2002) believes that "The ego is a synthetic and personal construct that stems from feeling, reaches up to reflection and is expressed in conduct, being permanently sustained through motivation." (Țuțu 2007 pag.169)

Broadly "any kind of education starts from an implicit or explicit conception of the child, his psychology and about methods of learning." (Roger, 2001, pag.317). In particular, education is a magical meeting over several years with what the potential development space and the one that shapes it – the teacher, mean for us.

"Any genuine educational act is committed in view of a spiritual encounter between individuals and implies a dynamic, a sequence of searches and finds of two people who have a surplus or a requirement or have

spirituale dintre persoane și presupune o dinamică, o succesiune de căutări și de gășiri a două ființe care au un surplus sau o cerință, au ceva de dat sau de primit. Și asta aduce după sine dorite și încordate tatonări, căutări, aflări de sine și de celălalt." (Cucoș, 2008, pag.15). Întâlnirea aceasta plină de căutare și sens face ca în timp să ne putem desăvârși ca persoane și să ne găsim „drumul” cu adevărat. Argumentul unei astfel de educații este important atât pentru elev cât și pentru profesor. Defapt acest demers este facilitat de o comunicare autentică și de înțelegerea de către fiecare parte a ceea ce înseamnă dezvoltare, creștere, toate acestea având rădăcina în relația profesor elev.

În acest spațiu al demersului educativ am ales să inițiez un studiu ce face referire la lumea copilăriei și mai ales la realitățile conversaționale ale acesteia. Finalitățile scontate ale demersului de cercetare sunt exprimarea trăirilor, eventualelor dificultăți, modalităților de relaționare, dorințelor, toate dublate de socializare la nivelul clasei de elevi.

În acest spațiu al educației, al clasei, focusul se află pe creștere treaptă cu treaptă, pe dezvoltare, pe descoperirea abilităților, resurselor, strategiilor prin care elevul devine adultul întreg și profesorul constată că meseria aleasă e defapt o chemare, o desăvârșire, generație cu generație. Nu poți spera să formezi pe cineva, să educi decât dacă ai acces la acel cineva, dacă te interesează să îl cunoști, să îi înțelegi drumul și dacă te interesează cum anume ceea ce știi tu are referințe în celălalt. Iar această însoțire aduce profesorului pe lângă satisfacții accesul la propria schimbare. Metaforic vorbind este ca și cum prin mâinile profesorului ar curge, sau chiar s-ar forma, viitorul, prin fiecare elev care trece prin școală.

Acest acces la celălalt se face printr-un spațiu personal, printr-o realitate ce se „vede” cel mai adesea în conversație. Cum altfel am putea să intrăm în lumea copiilor dacă nu prin poarta deschisă tocmai de aceștia – realitatea lor conversațională. „Cunoașterea

something to give or to receive. And that brings with it desired and tense mutual tries, searches, findings of themselves and of each other." (Cucoș, 2008, pag.15). This meeting full of searches and sense makes possible our accomplishment as individuals and finding our true "road", in time. The argument for such education is important for both student and teacher. In fact this approach is facilitated by a genuine communication and by understanding by each party of what development and growth mean, all with roots in the student - teacher relationship.

In this area of educational endeavor I have chosen to initiate a study that refers to the world of childhood and mainly its conversational realities. Expected research aims of this approach are expressing feelings, difficulties that may occur, ways to relate, desires, all backed by the classroom socialization.

In this area of education, of the class, focus is on step by step growth, development, discovery of the skills, resources, strategies that make the pupil become the complete adult and the teacher finds that job choice is actually a call, a completion, by each generation. You can not expect to shape someone, to educate him unless you have access to that one, if you are interested to know him, to understand his path and if you are interested in how what you know has references in the other. And this accompaniment brings to the teacher in addition to satisfactions, access to his own change. Metaphorically speaking is like through the teacher's hands future flows, or is shaped, with each student passing through school.

This access towards the other is done through a personal space, through a reality that is "seen" most often in conversation. How else can we enter the world of children if not by the gate opened by themselves - their conversational reality? "Knowledge of an individual's own attitudes and values is, in practical terms, a tool for predicting his behavior in different social situations." (Țuțu

atitudinilor și valorilor proprii unui individ reprezintă, din punct de vedere practic, un instrument de previziune a comportamentului în diferite situații sociale."(Țuțu, 2007, pag.155). Pentru copii mici modalitatea în care reușim să ajungem la trăirile lor, la valorile lor și de ce nu și la spaimile sau conflictele lor este doar prin realitatea lor, prin spațiul lor personal reprezentat de poveste, de eroii lor.

„Pentru ca învățarea să fie eficientă și, implicit, dezvoltarea să se producă în mod corespunzător este nevoie, în procesul educațional, de proiecte, de modele de personalitate, atât la nivel de sistem, cât și de subsisteme — modele cognitive, motivaționale, atitudinale etc. — care să placă, să convingă, să fie acceptate și să devină un mobil intern al subiectului, ca atare un fenomen pe care acesta îl percepe și-l trăiește, ca fiind la fel de „al său” ca și propriile descoperiri și construcții spontane.” (Golu, pag. 12)

Perioada de vârstă la care face referire studiul este cea cuprinsă între 6 - 10 ani și face parte din cea denumită după Dincă, „copilăria mare”, perioadă ce are de altfel întinderea până la 14 ani. Această perioadă corespunde școlii primare, pe parcursul ei se dezvoltă abilitățile cognitive intelectuale, autocontrolul este în evoluție majoră, crește sociabilitatea și socializarea - procesul de cunoaștere a normelor, regulilor îi vor permite copilului integrarea în comunitate. Este un prim contact cu regulile și valorile sociale.(după Dincă). „Dezvoltarea fizică este influențată de factori genetici și de condițiile de trai (în special alimentația și sportul). Spre exemplu, înălțimea este puternic influențată de ereditate, prin urmare în majoritatea cazurilor dacă părinții sunt înalți și copiii vor fi lafel. Motricitatea este evident mai dezvoltată și rafinată comparativ cu vârsta anterioară, mișcărilor sunt mai sigure, se pot executa mișcări de mare finețe și crește capacitatea de coordonare. (...) În dezvoltarea abilităților fizice există și o puternică influență a modelului cultural, astfel reprezentarea

2007 pag.155) For young children the way through which we can get to their feelings, their values and, why not, to their fears or conflicts is only through their reality, through their personal space represented by story, by their heroes.

"For learning to be effective and thus the development to occur properly, in education, projects, models of personality are needed, both at the system level, as well as at the sub-system level - cognitive, motivational, attitudinal etc. models – which have to please, to convince, to be accepted and to become one individuals internal mobile, therefore a phenomenon which the individual perceives and lives it, just as it were his, such “as his own spontaneous discoveries and constructions.”(Golu, p. 12)

Age period covered by the study is between 6 to 10 years and is part of the "great childhood", as Dincă names it, period also stretched up to 14 years. This period corresponds to the primary school, during it, cognitive – intellectual skills are being developed, self-control is the major trend, sociability and socialization increases - the process of knowledge of rules and norms will allow integration of children in the community. This period of age represents a first contact with social rules and values. (after Dincă). "Physical development is influenced by genetic factors and living conditions (mainly food and sport). For example, height is strongly influenced by heredity, and thus in most cases where parents are tall, children will be too. Motor behavior is obviously more developed and refined compared with earlier age, movements are safer, high precision motor acts are possible and enhanced coordination. (...) In the development of physical skills a strong cultural model influence is present, thus the cultural representation of masculinity is associated with skills such as physical strength and endurance, and that of femininity with grace, mobility and flexibility." (... ..) In terms of health at this age the basis of the ways to cope with stress

culturală a masculinității se asociază cu abilități de tipul forță și rezistență fizică, iar a feminității cu grație, mobilitate și flexibilitate." (.....) Din punctul de vedere al sănătății la această vârstă se fundamentează modalitățile de a face față stresului, numite și modalități de coping. (.....) Din punct de vedere cognitiv între 6 și 14 ani se constată evoluția limbajului (vocabularul este mult mai bogat), a atenției distributive, a memoriei (se utilizează strategii de fixare a informațiilor) și a gândirii. O altă achiziție este capacitatea de a discerne fantezie și realitate, copii înțeleg visele ca realități distincte față de lumea reală. (.....) Copiii sunt în mod spontan creativi. Ei sunt curioși și învață repede și bine „creând” și „recreând” informația pe care o primesc de la adulți. (Dincă, pag.20 - 21).

Stimularea, educarea și antrenarea potențialului creator poate duce la formarea unor personalități creatoare într-un domeniu sau altul. Jocul și învățarea oferă copilului nenumărate prilejuri de a combina, recombina, remodela reprezentările de care dispune. Irwing Taylor (1959), cercetător în domeniul psihologiei sociale a analizat peste 100 de definiții ale creativității și a pus în evidență 5 nivele de creativitate: primul nivel îl constituie cel al creației expresive, al doilea al creației productive, al treilea al creației inventive, al patrulea cel al creației inovatoare și ultimul al creației emergente.

Pe toată perioada de creștere copiii sunt asistați, însoțiți de părinți, astfel că mediul familial reprezintă locul primelor încercări în orice domeniu ar fi ele. „Familia și relațiile familiale reprezintă principalul izvor al vieții afective a omului. Relația afectivă a copilului cu mama și tatăl său vor fi modelul de bază al dezvoltării sentimentelor față de sine și ceilalți.” (Vasile, 2007, pag.48). Copilul ce se simte în atenția ambilor părinți are șanse la o dezvoltare armonioasă și echilibrată. În orice familie poate interveni răsfațul, sau datorită suprainvestirii emoționale a părinților, să rămână în starea de copil pentru multă vreme, deși, fizic, devine adult, însă în familiile în care există amândoi

are set, called coping methods. (.....) From cognitive perspective, between 6 and 14 years, one can observe the evolution of language (a much richer vocabulary), that of the distributive attention, of memory (strategies of retention of information are used) and of reasoning. Another acquisition is the ability to discriminate between fantasy and reality; children understand dreams as realities distinct from the real world. (.....) Children are naturally creative. They are curious and learn quickly and well "creating" and "recreating" the information they receive from adults. (Dincă, page 20 - 21).

Stimulating, educating and training the creative potential can lead to the formation of creative personalities in one area or another. Learning and playing offer many opportunities to combine, recombine, and remodel representations available. Irwing Taylor (1959), social psychology researcher, has analyzed over 100 definitions of creativity and highlighted 5 levels of creativity: the first level is that of expressive creation, the second is the productive creation, third one of inventive creation, fourth one is the innovative creation and last one is the emerging creation.

Throughout the growth period, children are assisted, accompanied by parents, so that family environment is the place of the first tries no matter the area. The family and family relations is the main source of man's emotional life. Affective relationship of the child with his mother and father will be the basic model to develop feelings of self and others." (Basil, 2007, pag.48). The child who feels the attention of both parents is likely to have a harmonious and balanced development. In any family, spoil can occur, or due to emotional overinvestment of parents, individuals can remain in a child-state for long, though, physically, becomes an adult, but in families where both parents are present and involved the child is more likely to develop, as he benefits of all the family resources." (after Basil, 2007).

părinții și se și implică amândoi copilul are multe șanse de a se dezvolta, deoarece beneficiază de toate resursele familiei.” (după Vasile, 2007).

Obiectivul general al studiului:

Îmbogățirea experienței realității, a spațiului conversațional și al imaginii de sine prin activarea resurselor personale se diferențiază în funcție de vârstă.

Obiective de lucru:

1. Surprinderea diferențelor existente în funcție de vârstă în ceea ce privește îmbogățirea experienței realității prin crearea propriei povești.
2. Îmbogățirea spațiului conversațional atât prin clarificarea poziției în clasă, cât și față de produsul finit – povestea, raportarea conștientă la ceilalți, obținerea unei prize mai bune cu sine.

Ipotezele de lucru:

1. Îmbogățirea experienței realității este diferită în funcție de vârstă.
2. Îmbogățirea spațiului conversațional prin exerciții de creare a poveștilor, prin exprimarea în grup și raportarea la produsul finit – povestea duce la un contact mai bun cu propria persoană, actualizează imaginea de sine și conștientizează resursele personale.

Descrierea eșantionului:

La studiu au participat trei clase din ciclul primar astfel: o clasă de clasa I, una de a treia și una de a patra. Menționez ca datele acestui studiu sunt defapt date parțiale, studiul fiind încă în desfășurare, în sensul că la cele două probe se adaugă testul fabulelor Duss și „eroul preferat”, iar în ceea ce privește clasele se va adăuga o clasă de a II a.

The objective of this study:

Enrichment of reality experience, conversational space and self-image by activating personal resources differ according to age.

Working objectives:

1. Capturing differences in age in terms of enrichment of reality experience by creating one’s own stories.
2. Enrichment of conversational space both by clarifying one’s position in the class as well as to the finished product - the story, conscious reporting to others, getting a better grip with oneself.

Working hypotheses:

1. Enrichment of reality experience is different depending on age.
2. Conversational space enrichment through exercises of story creation, group expressing and reporting to the finished product - the story leads to a better contact with one’s own person, actualizes self image and make one aware of his personal resources.

Sample description:

The study involved three classes of primary school as follows: a class of first form, one third and one fourth. Mention that data from this study are actually partial data, the study is still ongoing, meaning that in addition to the two instruments used we have Duss' fables test and “favorite hero”, and in terms of classes will add a second form.

Tabel nr. 1. Descrierea eșantionului

Clasa	Vârsta	Media de vârstă	Gen	
			Feminin	Masculin
I	6 - 8	6,98	11	12
a III a	7 - 9	8,04	13	10
a IV a	8 - 10	9,09	11	10

Table no. 1. Sample description

Form	Age	Age average	Gender	
			Female	Male
1 st	6 - 8	6,98	11	12
3 rd	7 - 9	8,04	13	10
4 th	8 - 10	9,09	11	10

Distribuția eșantionului pe media de vârstă este:



Fig.nr.1. Distribuția eșantionului pe media de vârstă

Sample distribution according to age average:



Figure no. 1 Sample distribution according to age average

Distribuția eșantionului din punct de vedere al genului subiecților este:



Fig.nr.2. Distribuția eșantionului din punct de vedere al genului subiecților

Sample distribution according to gender:



Fig.nr.2. Gender distribution of the sample

Instrumente utilizate:

Instrumentele utilizate în studiu sunt „Poveste cu început dat” și „Poveste în șase pași”. Povestea cu început dat este un instrument ce vizează descoperirea și conștientizarea relațiilor din familia de proveniență, precum și a rolului pe care fiecare îl are în acea familie. Povestea în șase pași este un instrument ce vizează aprofundarea cunoașterii de sine.

Rezultate și discuții

„Poveste cu început dat”

Ipoteza 1.

Acest exercițiu permite copiilor explorarea spațiului propriei familii și a

Instruments:

Instruments used in the study are "Story with a given beginning" and "Story in six steps". Story with a given beginning is a tool aimed to enable the discovery and the awareness of interpersonal relationships in the family of origin and of the role that each plays in that family, too. Story in six steps is a tool aimed at deepening knowledge of self.

Results and discussion

“Story with a given beginning”

Hypothesis 1

This exercise allows children to explore their own family space and the role

rolului pe care fiecare îl are în interiorul ei. Dacă la clasa I este mai evidentă dependența de un părinte la clasa a III a și a IV a se constată o relativă independență de părinți. Un aspect care a apărut frecvent în toate poveștile este acela al timpului petrecut de către părinți cu copiii lor – rezultatele scot în evidență cât de mult timp petrec aceștia cu „bona” sau chiar singuri. Aceste rezultate corelează cu frecvența de apariție a personajului de sprijin din „povestea în șase pași” și anume la cei care manifestă o dependență de una din figurile parentale, la persoana de sprijin apare mama sau tata. Dialogul inițiat în urma creerii poveștii a scos în evidență cu mai mare claritate diferențele existente în ceea ce privește viața de familie, preocupările pentru timp liber, timp alocat pentru muncă, joacă, conversație.

Ipoteza 2

Evidențierea spațiului relațional din familie a dus la experiențierea unor trăiri, unor sentimente, verbalizarea unor dorințe ce au creat un loc pentru identificarea câtorva dintre atributele fiecărui participant la exercițiu și de asemenea și ale propriei familii. Crearea atmosferei de joc a dus la efecte benefice în planul coeziunii de grup și dincolo de beneficiile legate de propria familie a adus date și despre relaționarea în grup, perceperea imaginii pe care ceilalți o au despre fiecare în parte și despre sine.

„Poveste în șase pași”

Ipoteza 1.

Povestea creată de fiecare are ca prin pas descrierea personajului central al poveștii. La cei de clasa I, datorită faptului că nu știu să scrie li s-a cerut să deseneze. Rezultatele scot în evidență faptul că își percep schema corporală și în majoritatea cazurilor atribuirea de gen este corect realizată. În ceea ce privește descrierea făcută de cei din clasa a III a și a IV a aceasta este mai elaborată și se vede trecerea de la aspectele fizice preponderente în clasele mici la cele de descriere a diferitelor stări, aspecte afective ale personajului poveștii.

Majoritatea resurselor personale se

that each plays within it. If for the first form the dependence on the parent is more obvious, for 3rd and 4th form one can notice a relative independence from parents. An issue that frequently appeared in all stories is that of time spent by parents with their children - the results reveal how much time children spend with "nanny" or even alone. These results correlate with the frequency of appearance of the support character in the "story in six steps", namely those that exhibit a dependence on the parental figures; the support person is either the mother or father. Dialogue initiated after creating the story revealed more clearly the differences regarding family life, concern for leisure, time spent on work, play, conversation.

Hypothesis 2

Highlighting the area of relationship within the family led to experiencing some feelings, some emotions, and verbalization of wishes that have created a basis to identify some of the attributes of each participant to exercise and also of their families. Creation of a good game atmosphere led to beneficial effects at the level of group cohesion and beyond their own family-related benefits brought data about interpersonal relationship inside the group, perception of the image that others have of each one and about him, also.

”Story in six steps”

Hypothesis 1

The story created by any of the child has as its first step the description of the main character from the story. For children of the first form, because they do not know to write were asked to draw. The results reveal that they perceive their body schema and in most cases, gender assignment is done correctly. Regarding the description made by the children in 3rd and 4th form, it shows to be more developed and the transition from physical aspects prevailing in small classes to description of the various states, emotional aspects of the character story is noticeable.

Most personal resources are grouped

grupează în jurul câtorva caracteristici cum ar fi spre exemplu: cuminte, harnic, bun, însă pe lângă acestea apar și altele așa cum se constată din tabel:

around several features, for example: well-behaved, hardworking, good, but in addition to these other features appear as noted in the table:

Calități	Nr. de alegeri clasa I	Nr. de alegeri clasa a III a	Nr. de alegeri clasa a IV a
Cuminte	2	-	8
Harnic	7	9	7
Bun	9	4	5
Ajutor Întrajutorare	4	1	3
Puternic	2	2	2
Amabil	2	-	-
Drăguț	2	-	-
Vesel	5	6	-
Deștept		3	8
Ambițios		1	2
Curajos			6
Original			1
Răbdător			2
Înțelegător			3
Sensibil			1
Să știe să țină secretele			3
Frumos			5
Prietenos			6
Politicos			3
Are grijă de mediu			2

Qualities	No. of choices 1st form	No. of choices 3rd form	No. of choices 4th form
------------------	---	---	---

Well-behaved	2	-	8
Hardworking	7	9	7
Good	9	4	5
Helpful	4	1	3
Strong	2	2	2
Kind	2	-	-
Nice	2	-	-
Cheerful	5	6	-
Clever		3	8
Ambitious		1	2
Courageous			6
Authentic			1
Patient			2
Understanding			3
Sensitive			1
Secret keeper			3
Handsome			5
Friendly			6
Polite			3
Environmentalist			2

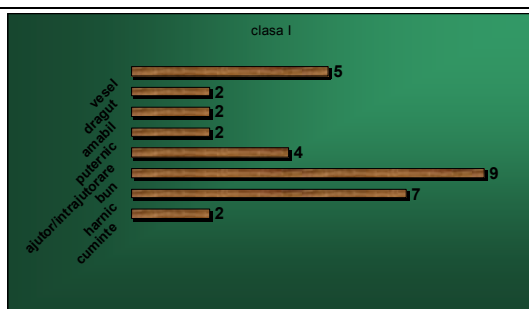


Fig. nr. 3. Reprezentarea grafică a datelor tabelare pentru clasa I

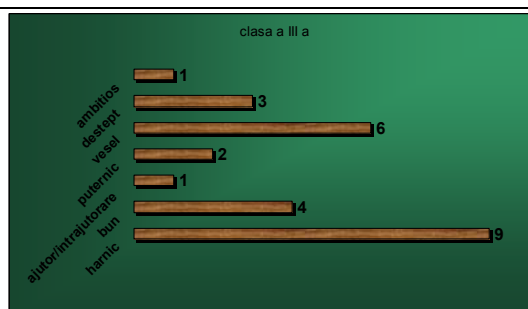


Fig. nr. 4. Reprezentarea grafică a datelor tabelare pentru clasa a III a

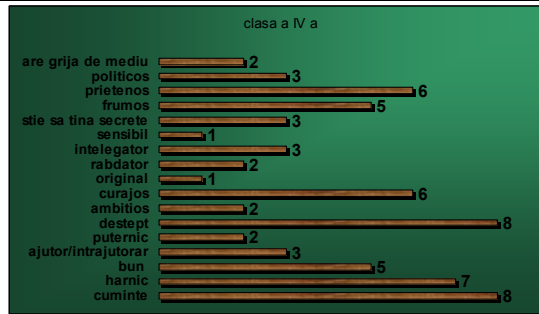


Fig. nr. 5. Reprezentarea grafică a datelor tabelare pentru clasa a IV a

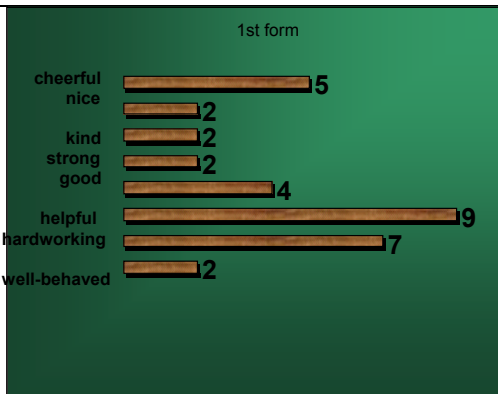


Figure no. 3. Graphic for the data from the table for 1st form

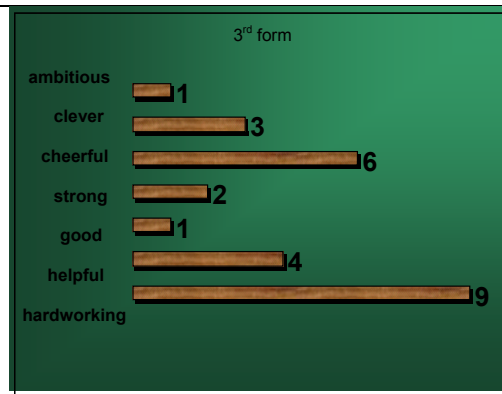


Figure no. 4. Graphic representation of the data from the table for 3rd form

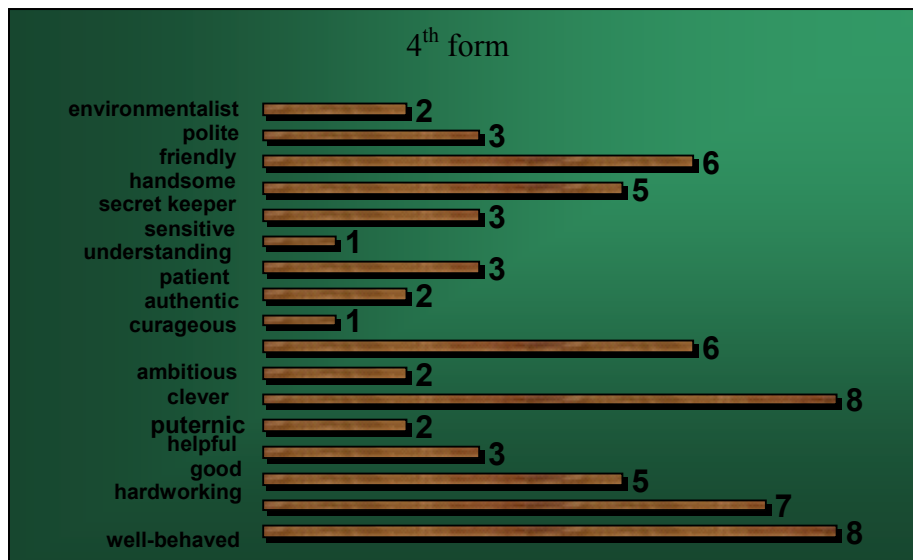


Figure no. 5. Graphic representation for data from the table for 4th form

Menționez că exista posibilitatea să se enumere mai multe calități, nu doar una singură.

Un alt aspect studiat a fost care sunt persoanele de sprijin din viața lor atunci când le este greu – dacă la clasa I preponderent erau părinții, la clasele a III a și a IV a apar prietenii sau învățătoarea, antrenorii.

Ipoteza 2

În ceea ce privește realitatea conversațională se constată că descrierile acțiunilor, personajelor și a scenelor de poveste este pe an ce trece mai elaborată – la aceasta contribuind și achizițiile de vocabular, faptul că majoritatea copiilor citesc, dar și înclinațiile unora spre literatură, spre exercițiul metaforei, acest lucru fiind firesc de altfel datorită evoluției copiilor odată cu trecerea anilor.

Diferențele constatate de la o săptămână la alta însă sunt legate de modalitățile de lucru propuse și anume se constată o evoluție a creativității copiilor - dacă la început poveștile create erau mai scurte și cu mai puține amănunte, de la un atelier la altul acestea s-au lungit și îmbogățit. Ca sprijin la această evoluție este faptul că s-au format și dezvoltat priceperi, deprinderi, capacități creative de alcătuire și redare a obiectelor, noțiunilor, de redare în profunzime a relațiilor (discuțiile pe marginea fiecărei povești a adus date despre percepția realității fiecăruia), existența unei munci consecutive de creație.

Exercițiile propuse facilitează copiilor accesul la propriile trăiri, la cunoașterea de sine, la exersarea capacităților de analiză și autoanaliza. Analiza poveștilor face diferența între cum anume se structurează resursele personale odată cu trecerea anilor și mai ales cum anume și le accesează copiii. Un demers interesant a fost cel de conștientizarea al acestora.

Concluzii:

Provocarea unei povești creează un spațiu de lucru ce facilitează accesul la propria persoană, la descoperirea unui model de relaționare în grup, la înțelegerea rolului pe

Mention that it is possible to list several qualities, not just one.

Another aspect studied was who are the support persons in their life when it gets difficult - if for 1st form, the support figures were mostly parents, for 3rd and 4th forms friends or teacher, coach also appear.

Hypothesis 2

Regarding conversational reality shows that descriptions of actions, characters and scenes story is more elaborate with each passing year – to this contributing also the new vocabulary acquisitions, the fact that most children read, but also the inclination to literature for some of them, to metaphoric exercise, which is natural because children progress with the passing years.

But observed differences from week to week are related to the proposed working arrangements i.e. there is an evolution of creativity in children – if at the beginning the stories created were shorter and less detailed, from one workshop to another they grew in length and got richer. As support to this development is that new skills, abilities, creative capacities of objects and notions reproduction, rendering the depth of relations (discussions on each story has brought data about individual perception of reality) existence of a subsequent work of creation were formed and developed.

Proposed exercises facilitate children's access to their own experiences, knowledge of self, to practice self-analysis and analysis capabilities. Analysis of stories sets the difference between how personal resources are structured with each year passing and mainly, how children access these resources. An interesting approach was that of getting aware of them.

Conclusion:

The challenge of a story creates a workspace that facilitates access to one's own person, the discovery of a pattern of relations in groups, the understanding of the role that children have in their age group. Also, the

care îl percep și îl au copii în grupul de covârștici. Se explorează de asemenea și sentimentele trăite de fiecare în exercițiile propuse. Modalitățile de lucru alese sunt recunoscutibile la nivelul de vârstă ales ca eșantion de subiecți și de asemenea facil de realizat. Un alt avantaj îl constituie faptul că dialogul inițiat a adus în lumină posibilitatea propriei construcții și responsabilitatea propriei schimbări.

feelings experienced by each child during the proposed exercises are explored. Working methods selected are recognizable at the age of subjects chosen for sample and also easy to achieve. Another advantage is that dialogue has brought to light the possibility of each one's construction and the responsibility for each one's own change.

Bibliografie:

1. Cucuș, C., (2008). *Educația – iubire, edificare, desăvârșire*, Editura Polirom, Iași
2. Dincă, M., *Psihologia copilului și adolescentului*, Curs pentru învățământul la distanță
3. Golu, P., (1985). *Învățare și dezvoltare*. Editura Științifică și enciclopedică. București
4. Radu, N., Goran, L., Ionescu, A., Vasile, D., (2001). *Psihologia educației*, București, Editura Fundației România de Mâine
5. Țuțu, M., C., (2007). *Psihologia personalității*, Editura Fundației România de Mâine, București
6. Vasile, D., L., (2007). *Introducere în psihologia familiei și psihosexologie*, Editura Fundației România de Mâine, București

Bibliography

1. Cucuș, C., (2008). *Education - love, edification, perfection*, Polirom Publisher, Iasi.
2. Dincă, M., *Child and Adolescent Psychology*, Course for Distance Education
3. Golu, P., (1985). *Learning and development*. Scientific and Encyclopaedic Publishing House. Bucharest.
4. Radu, N., Goran, L., Ionescu, A., Vasile, D. (2001). *Educational Psychology*, Bucharest: Romania of Tomorrow Foundation Publisher.
5. Țuțu, M., C. (2007). *Personality psychology*, Romania of Tomorrow Foundation Publisher, Bucharest.
6. Basil, D., L. (2007). *Introduction to family psychology and psycho-sexology*. Romania of Tomorrow Foundation Publisher, Bucharest.