

MANIPULAREA PRIN DECORUL POLITIC

Lect. univ. dr. PUREC SORIN
Universitatea „Constantin Brâncuși” din
Târgu-Jiu

Abstract.

Ideea de decor este proprie artelor plastice și teatrului se referă la crearea cadrului în care se desfășoară altă acțiune. Virtuțile decorului au fost descoperite devreme de preoți și sacerdoți și, în zilele, noastre de politicieni. Decorul ne introduce în activitatea politică, ne face să o înțelegem și să o acceptăm, dar, în același timp o și legitimizează. Decorul politic este foarte complex pentru că înglobează instituțiile și practicile politice, organizațiile, normele, valorile politice acceptate, ajunând să modeleze personalitățile celor implicați în permanență în actul guvernării.

Cuvinte cheie: decor, decor politic, manipulare.

1. Acest studiu privește decorul politic din perspectiva acțiunii de a crea cadrul pentru desfășurarea activităților politice. Nu avem în vedere și sensul ușor peiorativ, dar folosit frecvent, al lipsei de semnificație al anumitor persoane sau acțiuni.

Dicționarul explicativ al limbii române reține următoarele sensuri pentru decor: ansamblu de obiecte care servesc la crearea cadrului în care se desfășoară un spectacol de teatru, balet, film; iar figurativ, cadru, ambianță în care se petrece o acțiune; peisaj, tablou. De aici se extrage și sensul termenului decorație care este distincția, însemnul pe care îl primește cineva, folosit ca podoabă, pentru acțiuni deosebite considerate eroice. Mai rar, termenul este folosit cu sensul de scenărie sau de înscenare.

MANIPULATION THROUGH POLITICAL SETTING

Lect. Ph.D. PUREC SORIN
“Constantin Brancuși” University of Târgu
-Jiu

Abstract.

The idea of setting is specific to the plastic arts and theatre refers to creating the setting in which another action takes place. The virtues of the setting have been discovered early by priests and sardots, and in our days by the politicians. The setting introduces us in the political activity, makes us understand and accept it, but, in the same time it also legitimates it. Political setting is very complex because it includes institutions and political practices, organizations, rules, accepted political values, reaching to shape the personalities of the people permanently involved in the governance act.

Key words: setting, political setting, manipulation.

1. This study views the political setting from the perspective of the action of creating political activities. We do not take into consideration the slightly pejorative sense, but frequently used, of the lack of signification of certain persons or actions. The explanatory dictionary of the Romanian language detains the following meanings for setting: set of objects which serve at creating the scenery in which a theatre, ballet, movie show takes place; and figurative, scenery, ambience in which action, a landscape, a painting takes place. It is from here that we also extract the term decoration which is the distinction, the mark that someone receives, used as an adornment, for special activities considered heroic. Rarely, the term is used with the meaning of staging.

Acțiunea de a decora pare a fi legată cu precădere de artele plastice și de teatru, mai ales că artele plastice au această calitate de a produce obiecte destinate decorării spațiilor, iar teatrul folosește decorul pentru a ne pregăti pentru înțelegerea acțiunii desfășurate. Cu alte cuvinte, decorul este tot ceea ce servește pentru a decora ceva, este elementul care ne introduce într-un anumit cadru, care ne pregătește pentru înțelegerea situației în care ne aflăm. Având calitatea de a crea un anumit cadru de desfășurare a unei acțiuni, folosirea decorului este proprie oricărei acțiuni sociale.

Decorul are calitatea de a fi atrăgător, de a îndrepta atenția spre el cu toate că este secundar în raport cu acțiunea în sine. De aceea, activitățile care nu au un suport ontic bine definit folosesc decorul în mod excesiv pentru a se legitima. În principal, activitățile centrate pe decor sunt cele artistice, filmul, teatrul, dar și activități sociale, precum cele religioase, ceremoniile, lansări de carte sau de persoane etc.

Ceea ce reținem în această primă fază este că decorul trebuie să fie puternic încărcat de semnificație, are capacitatea de a evoca simboluri și de a provoca prin el însăși sentimente, trăiri. Decorul își atinge scopul dacă reușește să influențeze percepția și comportamentele la fel de puternic ca și actele propriu-zise.

2. Pentru înțelegerea precisă a conceptului de decor este necesar să realizăm o scurtă analiză a decorului teatral și a importanței lui în desfășurarea și înțelegerea scenei, mai ales că teatrul izează de acest aspect în mod excepțional, clădindu-și întreaga înțelegere a acțiunii pe acesta.

Decorul denotă scoaterea din rutina zilnică a spectatorului care trebuie să înțeleagă că participă la un eveniment pregătit pentru el, cu adevărat deosebit.

The action of decorating seems to be related to plastic arts and theatre, mainly because plastic arts have this capacity of producing objects destined for decorating spaces, and theatre uses the setting to make us ready to understand the action taking place. In other words, setting represents everything that is used for decorating something it is the element which introduces us into a certain scenery, which prepares us for the understanding of the situation in which we find ourselves. Having the aim of creating a certain setting, the using of the setting is proper to any social action.

The setting has the quality of being attractive, turning the attention to itself even though it is secondary to the action. That is why, activities that do not have a well defined ontic support use excessive scenery to legitimate themselves. Mainly, setting-centered activities are the artistic ones, movies, theatre, but also the religious activities, ceremonies, book or person launches etc.

The thing that we retain from this first phase is that setting must be heavily loaded with significance, has the capacity to recall symbols and to provoke through it new feelings, emotions. The setting reaches its aim if it manages to influence perception and behaviour as powerful as the acts in themselves.

2. For a precise understanding of the setting concept it is necessary to make a short analysis of the theatrical setting and its importance in the developing and understanding of the scene, especially because the theatre uses exceptionally this aspect, building its entire understanding of the action on it.

The setting denotes the removal from the daily routine of the spectator who has to participate at a really different event prepared for him. The participant feels overwhelmed by the theatrical scenery, and step by step, believes that the event on

Participantul se simte copleșit de către decorul teatral și, treptat, crede că evenimentul la care participă este cu adevărat important pentru el. Decorul pregătește scena sugerând fie impresii și emoții, fie evenimente, fie suspendă îndoiala oferind răspunsuri la întrebări. Spectatorul din lojă își va da seama de natura acțiunii doar văzând decorul. Nu se spune întâmplător că dacă la început se văd săbii, atunci va muri cineva. Astfel, obiectele sunt încărcate de semnificație și crează prin aceasta un anumit fel de așteptare, oferă un set de răspunsuri la aceasta, singurul element de cunoscut fiind modul în care se vor petrece efectiv evenimentele. Mai mult decât oriunde, teatrul este locul în care decorul este necesar pentru că numai prin el se legitimează întreaga acțiune, dă greutate acțiunii simulând realitatea și justificând desfășurarea de sentimente de pe scenă. Orice reprezentare teatrală produce impresii și evocă amintiri devenind propria sa justificare, decorul jucând rolul principal. „Decorul conține acțiunea în mod *ambiguu* (în ceea ce privește normele de acțiune) – iar, în timpul desfășurării piesei, această ambiguitate este convertită într-un întreg articulat corespunzător. Proporția ar fi: scena este pentru act ceea ce implicitul este pentru explicit. Nu se pot deduce detaliile acțiunii din detaliile decorului, dar se poate deduce calitatea acțiunii din calitatea decorului” [1, p.3]. Cu cât decorul este mai puternic și mai sugestiv, cu atât jocul actorului trebuie să fie mai elaborat. Dacă actorul dezamăgește și este schimbat, acest lucru se face pentru că nu a avut capacitatea să se adapteze decorului. Astfel, un decor puternic cere un individ care trebuie să-și joace rolul în mod adecvat.

Cu mult înaintea folosirii decorului în teatru, acesta a populat viața religioasă a comunităților. Aceeași structură logică: mitul și ritualul nu se susțin ontologic și au nevoie de un adjuvant: decorul.

which he participates is really important for him. The setting prepares the scene, suggesting either impressions or emotions, or events, or hang doubt by furnishing answers to questions. The spectator from the box will discover the nature of the action just by watching the setting. It isn't said in vain that if one should see swords at the beginning, then somebody will die. In this way, objects are laden with significations and by that create a certain type of expectation, furnish a set of answers to this, the only element known being the way in which the events will actually take place. More than any other place, the theatre is where scenery is necessary because only with its help the whole action is legitimated, gives weight to the action simulating reality and justifying the ongoing of the feelings on the scene. Any theatrical representation produces impressions and awakes memories becoming its own justification, the setting playing an important role. “The setting contains the action in an ambiguous way (regarding the rules of the action) – and during the play's performing, this ambiguity is transformed into a whole properly articulated. The ratio would be: scene is for the act what explicit is for the implicit. The details of the action cannot be deduced from the details of the setting, but we can deduce the quality of the action from the quality of the scenery” [1, p.3]. The more the scenery is increasingly powerful and suggestive, the more the actor's game must be elaborated. If the actor disappoints and he is changed, this thing is done because he didn't have the capacity to adapt to the setting. In this way, a powerful setting demands from a man to play his role in an adequate way.

Long before the use of the setting in theatre, this populated the religious life of the communities. The same logical structure: myth and ritual do not sustain themselves ontologically and they need an adjuvant: the setting. Religious ceremonies

Ceremoniile religioase se desfășoară într-un decor prestabilit care impresionează puternic: costume, totemuri, obiecte de cult, măști, dansuri ritualice etc. Fiecare element al decorului este încărcat de simboluri care sugerează ceva; nimic nu este adus acolo întâmplător. Simbolurile sunt abstracțiuni care canalizează emoțiile îndepărtând atenția de la mediu propriu-zis. Simbolurile religioase întruchipate în obiecte sunt atât cele care creează așteptarea, tensiunea, cât și cele care rezolvă problema. De exemplu, un ritual de exorcizare se desfășoară într-un cadru precis; preotul sau exorcistul folosește un „instrumentar” bine determinat și foarte semnificativ, gesturile și cuvintele pe care le spune par extrem de tehnice, dar au darul de a evoca atât de multe simboluri încât spectatorul este copleșit și convins că nu prinde înțelesul acestora. Este nevoie de un decor excesiv de simbolic pentru că nu există o condiționare logică, o legătură necesară între actul exorcistului și vindecare. Insuccesul actului ritualic este pus întotdeauna pe seama actului, folosirii neadecvate a elementelor decorative. În această situație, prin elemente decorative înțelegem atât obiectele folosite, costumele, dar și gesturile ritualice, completate lingvistic prin invocații, incantații, formulări specifice. Participanții la ritual vor scuza individul care a greșit, în cazul nereușitei, eventual îl vor condamna doar pe planul realității simbolice create de decor: omul nu are vină, dar exorcistul a dat greș. Chiar dacă exorcistul este schimbat, participanții păstrează realitatea simbolică a exorcizării numai datorită forței decorului. Cu alte cuvinte, decorul tinde să înlocuiască realitatea, iar participanții se transpun în noua realitate simbolică creată de decorul religios și nu mai reușesc să observe adevărata realitate.

În viața de zi cu zi ne confruntăm cu diverse decoruri, toate având calitatea că sunt produse ale culturii, unele fiind

occur in a default setting which strongly impresses: costumes, totems, objects of worship, masks, ritual dances etc. Each element of the setting is filled with symbols that suggest something; nothing is brought there without a reason. Symbols are abstractions that direct the emotions, discarding the attention from the actual setting. Religious symbols embodied in objects are the ones that create both the waiting, the tension and the ones which solve the problem. For example, an exorcism ritual unfolds in a strict setting; the priest or the exorcist uses a well determined and very meaningful “instrumentarium”, the gestures and the words that he says seem highly technical, but have the gift to evoke so many symbols that the spectator is overwhelmed and convinced that he doesn't lose the meaning. It takes a highly symbolic setting because there is no logical conditioning, no necessary connection between the exorcist's act and the healing. The failure of the ritual act is always put on the improper use of the decorative elements. In this situation, by decorative elements we understand both objects, costumes used and the ritual gestures, linguistically supplemented by invocations, incantations, specific formulations. The participants in the ritual will forgive the person who failed, in the case of a failure, possibly condemning him only on the symbolic reality plan created by the scenery: the man is not guilty, but the exorcist failed. Even if the exorcist is changed, the participants maintain the symbolic reality of the exorcism only due to the strength of the setting. In other words, the setting tends to replace the reality, and the participants transpose into the new symbolic reality created by the religious setting and can't see the true reality anymore.

In our daily life we are facing different types of settings, each of them possessing the quality of being a cultural product, some of them being recognized as

recunoscute ca atare. Decorul folcloric este atât de pestriț și sugestiv, încât este mereu sub riscul de a deveni kitsch. În condițiile uniformizării contemporane, decorul popular este păstrat cu atenție sub forma a diverse produse culturale: muzică, pictură, vestimentație, gastronomie etc. Dorința contemporanului de a evada din lumea obositoare a birourilor se realizează și prin intermediul decorului popular. În fapt, vizitatorul, consumatorul de folclor nu este plasat într-o lume diferită, ci doar într-o lume cu decoruri diferite. El savurează noile decoruri care suplinesc lipsa adevăratei lumi tradiționale, dispărute sub securea comerțului. Decorul popular suplinește existența tradițională, iar, sub aspectul percepției, aceasta se lasă cu succes înlocuită. Cerința pe care o formulează consumatorul de folclor sau decor popular este ca actorii care îl folosesc să fie adecvați la forța și simbolistica decorului. Cum de această dată nu mai putem schimba actorii, schimbăm locul unde adecvarea dintre decor și rol nu s-a realizat conform așteptărilor pe care ni le-au creat prin decor.

Chiar și această analiză sumară a decorului ne îndreptățește să identificăm unele funcții pe care le joacă acesta.

a) „Importanța acordată impresionării unui auditoriu larg, opusă necesității de a convinge un singur individ prin demonstrație logică;

b) Intenția de a legitima o serie de acte viitoare (al căror conținut este încă necunoscut) și, prin aceasta, de a maximiza șansa de a obține asentimentul și conformarea la regulile pe care ele le reprezintă;

c) Necesitatea de a stabili sau a întări o anumită definiție a eu-lui unei persoane publice [2, p. 97]”.

3. Din punct de vedere al actelor politice, decorul pare o chestiune secundară, aproape neimportantă și, de aceea, are capacitatea de a acționa

so. The folk scene is so motley and suggestive, that it is always confronted with the risk of becoming a kitsch. In the conditions of contemporary uniform, popular setting is well kept under the shape of different cultural products: music, painting, clothing, gastronomy etc.

The contemporary's wish to escape from the boring world of the offices is made possible through the popular setting. In fact, the visitor, the folk consumer is not placed into a different world, but just into a world with different settings. He enjoys the new settings which supply the lack of a real traditional world, vanished under the commerce's influence. The popular setting replaces the traditional existence, and under the influence of perception, this one is successfully replaced.

The request that the folk or popular setting consumer is that the actors which use them should be proper to the power and symbolism of the setting. And if this time we cannot change the actors, we change the place where the fitting between setting and role wasn't achieved according to the expectations that they created through setting.

Even this sketchy analysis of the setting makes us identify some functions that this one plays.

a). The importance given to impressing a large auditory, opposed to the necessity of convincing one single person through logical demonstration;

b). The intention of legitimating a series of future acts (of which the content is still unknown), and, by that, maximizing the chance to obtain the agreement and conforming to the rules that they represent.

c). The necessity of establishing or strengthening a certain definition of the ego of a person.[2, p. 97]

3. From the point of view of the political acts, setting seems to be a secondary matter, and that is why it has the capacity of acting in a subliminal way. Kenneth Burke insists on the necessity of

subliminal. Kenneth Burke insistă asupra necesității compatibilizării calității decorului cu actele publice și calitatea actorilor care folosesc acest decor. Instituțiile publice folosesc decorul în mod consecvent tocmai pentru a-și legitima activitățile care nu au calitatea de a fi naturale.

Discursurile politice, declarațiile, conferințele de presă se realizează într-un decor ales cu grijă pentru a fi receptate ca importante. Astfel, tribunalele își impun autoritatea prin desfășurarea activității în clădiri impunătoare, sălile de judecată prezentându-se ca austere și imprimând sentimentul de seriozitate prin poziționare, vestimentație, mobilier, obiecte semnificative etc. O analiză științifică a deciziilor judecătorilor ar putea arăta fără probleme faptul că acestea sunt părtinitoare, arbitrare, subiective, însă plasarea lor în decorul prestabil în fața publicului ca și corecte. Discursurile parlamentarilor se prezintă în aceeași atmosferă solemnă care creează atât distanță față de viața cotidiană, dar se și impune acesteia. „Decorul sever și mobil al taberei unui comandant militar ajută în a sugera publicului personalitatea sa puternică, duritatea, încrederea în sine, în concordanță cu declarațiile și comunicatele sale. Deoarece cuvântările pot fi separate de tactică și sunt adresate unui alt public, ele ajută în acest caz la stabilirea decorului. Când comunicatele reprezintă întruchipări meșteșugite ale calităților pe care le așteptăm de la un comandant, ele devin memorabile: „Prostii”, „Am întâlnit dușmanul și sunt pierduți”, „Veni, vidi, vici”. În acest caz, un comunicat formal și plin de ornamentații, rostit într-un decor natural, ar fi privit ca o dovadă a incompetenței, ca de altfel și recursul la erudiție sau cântărirea cu lentoare a alternativelor de acțiune”[2, p. 98-99].

Decorul politic se adresează unui

making setting quality and public acts compatible and also the quality of the actors who use this setting.

Public institutions use setting consistently precisely for legitimating the activities which do not have the quality of being natural.

Public discourses, declarations, press conferences are made in a carefully picked-up setting for being received as important. In this way, courts impose their authority by unfold their activities in imposing buildings, the halls being austere and giving a feeling of seriousness by their position, clothing, furnishings, significant objects etc. A significant analysis of the decisions of the judges may show without any problem that face that these are jaundiced, arbitrary, subjective, but their placing in a default setting imposes them to the public as being correct. The congressmen's discourses unfold in the same solemn atmosphere which creates such a distance from the daily life, but it also manages to impose itself. The severe and mobile setting of a military commander's camp helps suggesting the public the commander's strong personality, harshness, self-trust, in accordance with its declarations and bulletins. Because speeches may be separated from tactics and are addressed to another public, in this case they help establishing the setting. When bulletins represent masterly embodiments of the qualities that we expect from a commander, they become memorable: "Nonsense", "We've met the enemy and they are lost", "Veni, vidi, vici". In this case, a formal and full of ornamentations bulletin, outspoken in a natural setting, would be perceived as an incompetence proof, as the recourse to erudition or slowly balancing of the action alternatives".[2, p. 98-99]

Public setting is addressed to a different and larger public than that involved in political actions. Although the political actor leaves the impression of a

public diferit și mai larg decât cel implicat în actele politice. Cu toate că actorul politic lasă impresia comunicării direcționate, publicul vizat este mult mai larg. El pregătește aceasta printr-un decor potrivit. De altfel, dacă a fi vorba doar despre un public tehnic, decorul ar deveni inutil deoarece publicul țintă cunoaște cu precizie contextul și are capacitatea de a înțelege sensul mesajului fără adjuvanți decorativi. În viața politică este esențială comunicarea cu publicul fără să fie esențial ca publicul să înțeleagă exact dedesubturile, decorul joacă rolul de a suspenda îndoiala că ceea ce se întâmplă ar avea o parte ascunsă, dubioasă. De aici și efortul continuu de a prezenta un decor impunător, solemn. Judecata soților Ceaușescu nu va putea niciodată să convingă publicul decât că acolo a fost săvârșit un act nelegitim. Filmul a fost realizat neprofesionist și nu era destinat publicului larg, scopul său fiind doar de înregistrare a unei acțiuni. A ajuns însă la public. Lipsa solemnității ședinței, lipsa unor persoane din decor, a vestimentației așteptate, agitația nejustificată, posturile acuzaților etc. au creat un decor care a delegitimizat întreaga acțiune chiar dacă, strict tehnic, procesul s-a desfășurat în condițiile legii. De aceea, decorul politic are în vedere adresabilitatea spre orice tip de public. Conținutul actului desfășurat în acest decor devine secundar cu toate că impresia lăsată este că decorul are acest caracter.

Contemporaneitatea a adus un nou tip de a face politică prin comunicarea directă cu publicul prin intermediul televiziunii. Abia după apariția televiziunii a devenit cu adevărat esențială problema decorului politic tocmai pentru că televiziunea poate focaliza atenția asupra decorului. Prin intermediul televiziunii, actul politic s-a transformat în spectacol, iar politicianul este actor. Interviuurile tv sunt bine regizate: politicianul actor este prezentat numai în

directed communication, the public is much larger. He prepares this by an adequate setting. Besides, if it concerned only a technical public, the setting will become useless because the target audience knows precisely the context and has the capacity to understand the meaning of the message without setting adjuvants. In the political life, it is essential to communicate with the public without the necessity that the public should understand exactly the hidden meanings, the setting plays the role of suspending the doubt that what is happening would have a hidden, problematic part. From here, the continuous effort to display an imposing, solemn setting. The lawsuit of the Ceausescu husbands will never be able to convince the audience that an illegitimate act was done there. The film was made in an unprofessional manner and was not destined to a large audience, its purpose being just that of recording an action. But it came to the audience. The lack of solemnity in the assize, the lack of persons in the setting, of the expected clothing, unjustified agitation, the places of the defendants etc., created a setting which delegitimized the entire action even if, strictly technical, the lawsuit unfolded under the law conditions. That is why political setting views the addressability towards any kind of audience. The content of the act developed in this setting becomes secondary although the impression given is that only the setting has this role.

Modernity brought this new type of politics made by directly communicating with the audience through television. Only after the television's emergence, the problem of political setting became really essential, mainly because television is able to focus the attention on the setting. Through television, the political act became a spectacle and the politician became an actor. Television interviews are well directed: the politician-actor is presented only in a default setting, the rest of the

decorul prestabilit, restul încăperii, spațiului nefiind deconspirat, el este izolat în cadrul său de unde ne oferă un spectacol. Prezența și intervențiile reporterului fac parte din decor. Nu există scene neutre. Pentru o conferința de presă decorul este bine pregătit în săli speciale unde jurnaliștii acreditați, parte integrantă a decorului politic, pot pune întrebări neprevăzute, dar, tocmai de aceea, este limitată posibilitatea lor de a fi auziți în filmul realizat. Conferința de presă are și mai mult caracterul unei reprezentări teatrale care produce impresii și emoții, devenind propria sa justificare. Astfel, în locul unui „canal de informații, avem un instrument de influențare a opiniei publice și a reacțiilor acesteia. Decorul și publicul, ce reacționează la el, definesc situația și acțiunea”[2, p.100].

Decorul politic nu este permanent; el cuprinde un fundal ce durează o perioadă de timp, limitând percepția și răspunsul. Acest fundal are o complexitate uluitoare deoarece nu se limitează la clădiri, pământ, mediul cu proprietățile lui fizice. Normele, organizațiile și instituțiile politice, sociale, juridice etc. sunt parte a decorului în care se manifestă actorii.

Apare o proprietate suplimentară a decorului politic: actorii implicați sunt ei înșiși creatorii decorului și cei care decid asupra lui.

Sensul acestui decor complex este să se atragă atenția atât de mult asupra lui, încât actelor politice propriu-zise să le fie greu apreciată valoarea și importanța, adică ele să se piardă în decor. Un exemplu de pierdere în decor a unui act politic este Legea 298/2008 privind reținerea datelor generate sau prelucrate de furnizorii de servicii de comunicații electronice, potrivit căreia convorbirile telefonice vor fi stocate o perioadă de șase luni. Decorul realizat se referea la contextul internațional privind amenințarea teroristă care justifică

room, space being de-conspired, he is isolated in his setting from where he offers a spectacle. The presence and the interventions of the reporter are part of the setting. There are no neutral scenes. For a press conference the setting is well prepared in special halls where accredited newspapermen, part of the political scenery, may ask unexpected questions, and, that is why, the possibility of them being heard in the film is limited. The press conference has an increased theatre-like representation character which produces impressions and emotions, becoming its own justification. Thus, instead of a “channel of information, we have an instrument that influences the public opinion and its reactions. The setting and the audience which reacts in the same way, define the situation and the action”. [2, p. 100]

Political setting is not permanent; it contains a background that lasts a period of time, limiting the perception and the answer. This background has a stunning complexity it is not limited to buildings, land, environment with its physical features. The political, social, juridical rules, organizations institutions are part of the setting in which the actors manifest themselves.

An additional feature of the political setting appears: the actors involved are themselves the creators of the setting and the ones who decide over it.

The meaning of this complex setting is to attract the attention over themselves in such a way that the value and importance of the political acts properly would be hardly appreciated, meaning that they should lose themselves in the setting. An example of losing a political act in the setting is the Law 298/2008 regarding the keeping of some dates generated or processed by the suppliers of electronic communication services, law according to which phone conversations will be kept for a period of six months. The attained setting referred to the international context

ascultarea telefoanelor și la contextul național în care mai multe persoane publice au ajuns în justiție în urma interceptărilor telefonice. În acest decor, legea părea firească, la locul ei, astfel că indivizii obișnuiți nu i-ar fi dat importanță dacă nu le-ar fi atras atenția unele partide asupra ei. În orice caz, decorul a fost atât de puternic, încât actul normativ care încalcă drepturi fundamentale s-a pierdut în el și nu a putut fi îndreptat.

Legile creează spațiul de acțiune, creează întregul decor politic. Chiar și procedura de elaborare a legilor are un puternic caracter decorativ: cu toate că legea este elaborată de către tehnicieni, ei înșiși anonimi, în birouri necunoscute publicului, ținând seama de interese, motivații diverse, actele legislativului țin la decorul parlamentar care învestește cu valoare norma doar pentru că este creat cadrul potrivit. „A formula o lege este în mod esențial o muncă de construire a unui decor, în sensul construirii unor presupuneri și limite legate de fundal, care va persista în timp și va influența calitatea actelor politice, dar nu conținutul sau direcția lor”[2, 102].

Procedura adoptării legilor este cel mai pur act politic, așa că măcar amintirea lui era necesară. Ne întrebăm dacă norma ar mai putea avea greutate dacă nu ar respecta decorul impus tot printr-o normă; cu alte cuvinte, în cazul decorului politic democratic, ar fi posibil ca o lege să izvorască din altă parte decât de la Parlament prin procedura cunoscută? Evident nu! Ceea ce înseamnă că actul politic clădit pe decor este imposibil în lipsa acestuia, acțiunea politică este imposibilă dacă nu există mediul care să o susțină.

Decorul politic legitimează un set de valori și norme de comportament, creează așteptări cu privire la acestea, presupune răspunsuri, iar actorii politici sunt apreciați în funcție de capacitatea lor de a se adapta decorului și de a-l folosi.

regarding terrorist menace which justifies the hearing of phone calls and the national context in which many public persons have arrived in court as a result of the phone interceptions. In this setting the law seemed natural, justified, so the ordinary persons wouldn't have given that much importance if it hadn't been for some factions that attracted the attention on it. Anyway, the setting was so powerful that the normative act which violates fundamental rights was lost in the setting and could not be corrected.

The laws create an acting space, create the entire political setting. Even the elaboration procedure of the law has a strongly decorative character: although the law is elaborated by technicians, anonymous themselves, in offices unknown to the audience, taking into account certain interests, various motivations, the legislative's acts care about the parliamentary setting which invests with value the rule just because the right setting is created. "Formulating a rule is essentially a work of building a setting, in the sense of building some presuppositions and limits regarding the background, which will persist in time and will influence the quality of the political acts, but not the content or their direction".[2, p. 102]

The procedure of enacting a law is the most virtuous political act, so at least its memory is necessary. We ask ourselves if the rule could have the same weight if it wouldn't take into consideration the setting imposed by a rule as well; in other words, in the case of a democratic political setting, would it be possible for a law to come from another part than the Parliament, by the same procedure? Obviously not! Which means that the political act built on the setting becomes impossible in its absence, the political action is impossible if we do not have the environment to sustain it.

The political setting legitimates a set of values and rules of behaviour, creates expectations regarding these, presumes

Liderul este persoana, chintesență a timpurilor sale, care își însușește decorul politic cel mai bine și reușește să-l manevreze în așa fel încât doar jocul său este convingător. Uneori, liderii iau decizii controversate, dar stilul lor de conducere are o manieră perfect logică, dirijând controversa în favoarea lor pentru că au înțeles sensul decorului. De exemplu, președintele României a înțeles că simpatia populară merge în acest moment spre lideri care vorbesc direct, fără înflorituri diplomatice, care acționează hotărât și radical, folosește această „modă” și își impune punctele de vedere și voința chiar dacă uneori recunoaște că este greșit ceea ce face încât își cere scuze public.

Cealaltă funcție importantă a decorului politic se referă la influența sa asupra valorilor și comportamentului. Decorul politic nu condiționează doar actele politice, el modelează și personalitatea actorilor pentru că aceștia joacă roluri care durează perioade îndelungate. În acest timp, individul își dezvoltă un ego care reflectă decorul său social și definește relațiile sale cu mediul și semenii, iar ieșirea lui din acest decor implică la nivel psihologic pierderea identității sale [3, p.105]. Cele mai afectate persoane de interpenetrarea cu decorul sunt oamenii birourilor sau decorul funcționăresc. Birocrația este, în esență, un inevitabil decor politic, care se impune cetățenilor dar și reprezentanților săi. Chiar dacă birocrația este sinonimă cu hârtoagăria, ineficiența, cheltuieli inutile și, chiar dacă frecvent se constată că organizațiile administrației nu răspund nevoilor publicului larg, totuși acesta nu protestează împotriva birocrației prin realizarea practică a unor acțiuni. În această situație, decorul joacă, deseori, un rol semnificativ prin crearea unei atmosfere amenințătoare și greu de pătruns. Decorul birocratic este zdrobitor: coridoare lungi, uși închise, denumiri ale

answers, and the political actors are appreciated according to their capacity to adapt the setting and the way of using it. The leader is the person, quintessence of its times, who best assumes the political setting and manages to manipulate it in such a way that only his game is convincing. Sometimes leaders take controversial decisions, but their way of leading has a perfectly logical style, directing the controversy in their favour because they have understood the meaning of the setting. For example, the President of Romania understood that people's liking at this moment goes to the leaders that speak directly, without diplomatic flourishes, who acts determined and radically, uses this "fashion" and imposes its own points of view and will, even if sometimes he admits that what he does is wrong and apologizes in public.

That other important function of the political setting refers to its influence on the values and behaviour. Political behaviour does not condition only the political acts, it also shapes the personality of the actors because they play roles that last long periods of time. In this period, the person develops his ego which reflects his social setting and defines his relationships with the environment and other people, and its exit from this setting involves, at a psychological level, the loss of its identity.[3, p. 105]. The most affected persons by the interpenetration with the setting are the people in the offices and the servant's setting. Bureaucracy is, in essence, an inevitable political setting which is imposed to the citizens and its representatives. Even if bureaucracy is synonymous with paper work, inefficacy, needless expenditures, and even if it is frequently observed that the administration's organizations do not respond to the needs of the wide public, it still does not protest against the bureaucracy by practically taking some actions. In this situation, the setting often

direcțiilor și serviciilor netransparente, persoane grăbite și neprietenoase, formulare tipizate care anulează libertatea exprimării etc. Decorul este întregit de „reguli” nevăzute și intangibile, ca niște dogme cu care se apără funcționarul, atât de client, cât și de superior. Existența „regulii” duce la modelarea comportamentului și personalității funcționarului. Pentru că regula întemeiază acțiunea și protejează funcționarul de orice abuz, el și-o va însuși cu atâta intensitate, încât va căuta ca orice act al vieții sale să fie încadrat într-o regulă.

4. Activitatea politică, prin arbitrariul și varietatea ei, are caracterul lipsei de suport ontic. Politicianul are ceva de făcut, se face că face ceva și are nevoie de un decor adecvat pentru a convinge și a se convinge că ceea ce face este cu adevărat important. În fond, politicul, devenit intrinsec societății, s-a adăugat spectacolului vieții într-un anumit moment al istoriei. Politica nu pare intrinsecă existenței individuale și are, de aceea, nevoie să se legitimizeze continuu, iar acest lucru îl face prin decor.

Decorul politic sau decorul oficial funcționează după aceleași principii ca și cel teatral. Se adresează unui public larg și, în general, neavizat și are darul de a crea așteptări și de a oferi parțial răspunsuri. Spectatorul este copleșit și treptat crede că evenimentul politic prezentat este realmente important. Decorul politic este populat de concepte, instituții, stări de spirit, dorințe. Elementele sale sunt ideile de bine public, prosperitate, egalitate, corectitudine, echitate etc., iar semnele sunt fețele oamenilor bucuroși, aspecte citadine ale progresului etc. Actorii politici se pregătesc din timp pentru a face față decorului creat și sunt declarați incompetenți și înlocuiți dacă își joacă prost rolul așteptat. Suplimentar, decorul

plays a significant role by creating a minatory and hard to penetrate atmosphere. The bureaucratic setting is crushing: long corridors, closed doors, intransparent names of directorates and services, hasty and unfriendly persons, standardized forms that abolish the freedom of expression etc. The setting is completed by unseen and intangible “rules”, as some dogmas with which the clerk defends himself from both the client and the superior. The existence of a “rule” leads to the shaping of the behaviour and personality of the clerk. Because the rule grounds the action and protects the clerk from any kind of abuse, he will assume it in such a way that he will try by all means that any act of his life be framed by a rule.

4. The political activity, by its arbitrariness and variety, has the nature of lacking the ontic prop. The politician has something to do, pretends to do it and needs a proper setting to convince and convince himself that what he is doing is truly important. In essence, the politics, was added to the spectacle of life in a moment of the history. Politics doesn't seem to be intrinsic to the individual existence and that is why it needs continuous legitimating, and this is done by the setting.

Political or official setting functions by the same principles as the theatrical one. It addresses a wide audience and, generally, unadvised and has the gift of creating expectations and to partially offer answers. The spectator is overwhelmed and step by step thinks that the event presented is really important. The political setting is populated by concepts, institutions, states of mind, wishes. Its elements are represented by public good, equality, correctness, equity etc. and the signs are represented by the happy people, urban progress aspects etc. political actors prepare themselves early to face up the created setting and are declared unqualified and replaced if they play the expected role badly. In addition, the political setting is

politic este îmbogățit de existența legilor și a instituțiilor politice care legitimează acte și comportamente.

enriched by the existence of laws and political institutions which legitimate acts and behaviours.

Bibliografie

1. Burke, K., *A Grammar of Motives*, New York, 1945.
2. Edelman, M., *Politica și utilizarea simbolurilor*, Iași: Polirom, 1999.
3. Sherif, M., Sherif, C., *An Outline of Social Psychology*, Revised Edition, Harper & Brothers, New York, 1956.

Bibliography

4. Burke, K., *A Grammar of Motives*, New York, 1945.
5. Edelman, M., *Policy and Use of Symbols*, Iași: Polirom, 1999.
6. Sherif, M., Sherif, C., *An Outline of Social Psychology*, Revised Edition, Harper & Brothers, New York, 1956.