

**CUPRINS:**

<b>1. CE VA FI ÎN TREI ANI?</b> <b>Andrei MARGA .....</b>	<b>7</b>
<b>2. RESPONSABILITATEA SOCIALĂ A EDUCAȚIEI</b> <b>Valentin Sorin POPESCU .....</b>	<b>19</b>
<b>3. A VEDEA PIAȚA CA UN TEATRU EXPERIENȚIAL – UN MODEL DE TIP ”FORMAT ASEMĂNĂTOR DRAMEI”</b> <b>George NICULESCU, Alexandru CARAGEA, Aron JINARU, Smaranda CARAGEA .....</b>	<b>28</b>
<b>4. PERCEPȚIA CEHĂ ASUPRA LITERATURII ROMÂNE PENTRU COPII SUB COMUNISM</b> <b>Gabriel MAREȘ .....</b>	<b>38</b>
<b>5. SEMANTICA GESTICII ȘI A SCENARIULUI FESTIV LEGATE DE 23 AUGUST. STUDIU DE CAZ: MANIFESTAȚIA DIN 23 AUGUST 1984</b> <b>Hadrian GORUN .....</b>	<b>55</b>
<b>6. ARHETIPURI ȘI GESTURI RELIGIOASE IDENTIFICATE ÎN PLASTICA ANTROPOMORFĂ A CULTURII BOIAN. ABORDĂRI INTERDISCIPLINARE.</b> <b>Livian RĂDOESCU, Florin SFRENGEU, Roxana GHERGHE .....</b>	<b>67</b>
<b>7. MODELUL ÎMPLINIRII ÎN ROMANELE LUI D.H. LAWRENCE</b> <b>Minodora Otilia SIMION .....</b>	<b>99</b>
<b>8. INDIA AND VS NAIPAUL</b> <b>Adina PAICU .....</b>	<b>111</b>
<b>9. RESEARCH AND DEVELOPMENT SERVICES - THE ROLE AND THEIR PLACE IN TERTIARY INTELLECTUAL AND KNOWLEDGE ECONOMY</b> <b>Cecilia Irina RĂBONȚU, Aniela BĂLĂCESCU .....</b>	<b>119</b>
<b>10. EMOȚII ÎN CONTEXT PRAGMATIC</b> <b>Oana Maria PĂSTAE .....</b>	<b>143</b>
<b>11. SUB MASCA ADÂNCĂ A CONȘTIINȚEI CONVENȚIEI</b> <b>Corina BOLDEANU .....</b>	<b>153</b>
<b>Instrucțiuni pentru autori .....</b>	<b>172</b>

**CONTENTS:**

<b>1. WHAT WILL HAPPEN IN THREE YEARS FROM NOW?</b> <b>Andrei MARGA .....</b>	<b>7</b>
<b>2. SOCIAL RESPONSIBILITY OF EDUCATION</b> <b>Valentin Sorin POPESCU .....</b>	<b>19</b>
<b>3. VIEWING MARKET AS AN EXPERENTIAL THEATRE - A "LIKE A DRAMA FORMAT" MODEL</b> <b>George NICULESCU, Alexandru CARAGEA, Aron JINARU, Smaranda CARAGEA .....</b>	<b>28</b>
<b>4. CZECH PERCEPTION ON THE ROMANIAN LITERATURE FOR CHILDREN UNDER COMMUNISM</b> <b>Gabriel MAREȘ .....</b>	<b>38</b>
<b>5. LA SÉMANTIQUE DU GESTE ET DU SCENARIO LIES AU 23 AOÛT. ÉTUDE DE CAS: LA MANIFESTATION DU 23 AOÛT 1984</b> <b>Hadrian GORUN .....</b>	<b>55</b>
<b>6. ARCHETYPES AND RELIGIOUS GESTURES IDENTIFIED IN ANTHROPOMORPHIC PLASTIC ARTS OF THE BOIAN CULTURE. INTERDISCIPLINARY APPROACHES.</b> <b>Livian RĂDOESCU, Florin SFRENGEU, Roxana GHERGHE .....</b>	<b>67</b>
<b>7. THE PATTERN OF FULFILMENT IN D.H. LAWRENCE'S NOVELS</b> <b>Minodora Otilia SIMION .....</b>	<b>99</b>
<b>8. INDIA AND VS NAIPAUL</b> <b>Adina PAICU .....</b>	<b>111</b>
<b>9. RESEARCH AND DEVELOPMENT SERVICES - THE ROLE AND THEIR PLACE IN TERTIARY INTELLECTUAL AND KNOWLEDGE ECONOMY</b> <b>Cecilia Irina RĂBONȚU, Aniela BĂLĂCESCU .....</b>	<b>119</b>
<b>10. EMOTIONS IN PRAGMATIC CONTEXT</b> <b>Oana Maria PĂSTAE .....</b>	<b>143</b>
<b>11. SOUS LE MASQUE ÉPAIS DE LA CONSCIENCE DES CONVENTIONS</b> <b>Corina BOLDEANU .....</b>	<b>153</b>
<b>Call for papers .....</b>	<b>172</b>